

Fünf Gesänge

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Johannes Brahms, Op. 72
(Veröffentlicht 1877)

1. Alte Liebe

Karl Candidus

Bewegt, doch nicht zu sehr

Singstimme

Es kehrt — die dunk - le Schwal - be aus

Pianoforte

p

a. g.

fer - nem Land — zu-rück, die from - men Stör - che

simile legato

keh - ren und brin - gen neu - es Glück,

neu es Glück. An

die . sem Früh . lings . mor - gen, so trüb ver . häng't und

warm, — ist mir, als fänd ich wie . der den

al . tenLie . bes . harm, den al . tenLie . bes .

harm. Es ist, als ob mich

p *pp* *sotto voce*

lei - se wer auf die Schul - terschlug, als

ob - ich säu - selhör - te, wie ei - ner Tau - be

bewegter
Flug. Es klopft an mei - ne Tü - re, und

più vivo

immer bewegter

ist doch nie - manddraus; ich at - me Jas - min -

p *sempre cresc. ed agitato* *f*

düf - te, und ha - be kei - nen Strauß. Es

ruft mir aus der Fer - ne, ein Au - - - - ge

f

sieht mich an, ein

allmählig wieder ruhig

al - ter Traum — er - faßt mich und führt mich sei - ne

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a melodic phrase in G minor, with lyrics 'al - ter Traum — er - faßt mich und führt mich sei - ne'. The piano accompaniment starts with a *p* (piano) dynamic and consists of arpeggiated chords and moving lines in both hands.

Bahn, ein al - ter Traum — er - faßt ' mich und

The second system continues the vocal line with the lyrics 'Bahn, ein al - ter Traum — er - faßt ' mich und'. The piano accompaniment features a *f* (forte) dynamic in the right hand, with a more active melodic line compared to the first system.

führt — mich sei - - - ne, sei - - - ne Bahn.

The third system shows the vocal line concluding with 'führt — mich sei - - - ne, sei - - - ne Bahn.'. The piano accompaniment includes a *p* (piano) dynamic and a *dolce* (sweet) marking. The right hand has a long, flowing melodic line, while the left hand provides harmonic support.

The fourth system shows the vocal line with a whole rest, indicating the end of the vocal part. The piano accompaniment continues with a *ped.* (pedal) marking and concludes with a *callo* (crescendo) marking. The piano part features a final melodic flourish in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

2. Sommerfäden

Karl Candidus

Andante con moto

Singstimme

Pianoforte

p espress. *poco f*

Som-mer - fä-den hin und wieder fliegen vonden Him-meln nieder;

sempre p

sind den Menschen Hirnge-spinn-ste, Fe - tzen gold - ner Liebes -

träu-me, Fe - tzen gold-ner Lie-bes-träu - me.

dimin.

An die Stauden,

an die Bäume ha-ben sie sich dort ver-fangen; hoch, selbst-ei-ge-ne Ge-

winn-ste se-hen wir da-run-ter han-gen, se-hen wir da-

run-ter han-gen.

3. O kühler Wald

Cl. Brentano

Langsam

Singstimme

O küh - ler Wald, wo rauschest du, in

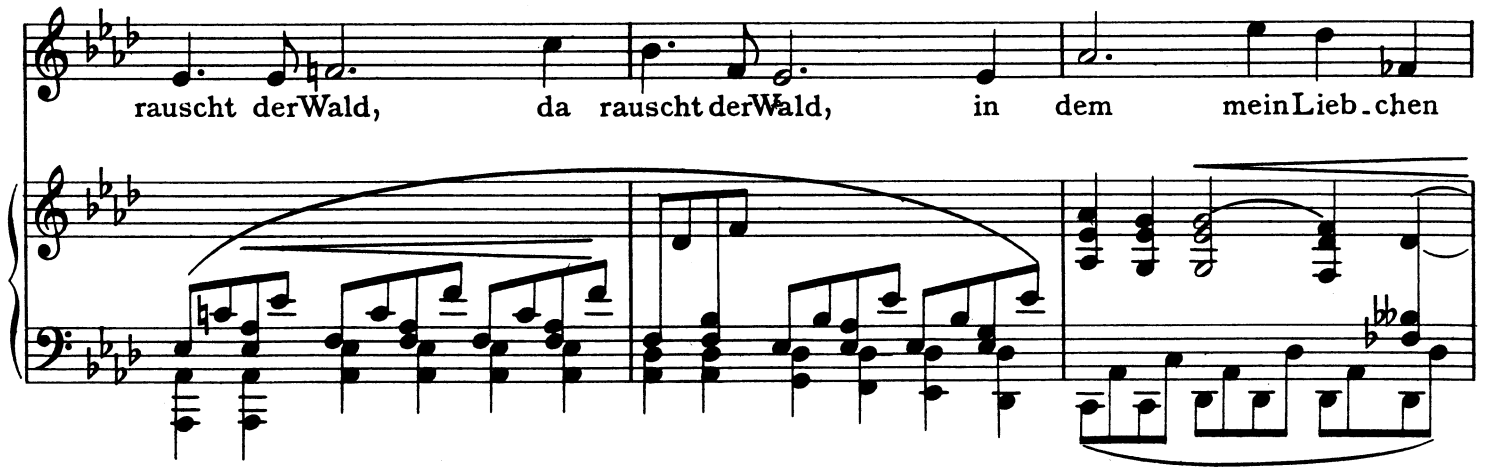
Pianoforte

dem mein Liebchen geht? O Wie - der - hall, wo

lau - schest du, der gern mein Lied, — mein Lied — ver -

steht? — Im Her - zen tief, da

rauscht derWald, da rauscht derWald, in dem meinLieb.chen



geht, in Schmer - zen schief der Wie - der.hall, die



Lie - der sind ver - weht, die



Lie.der sind ver - - - weht, sind ver - weht.



4. Verzagen

Karl Lemcke

Singstimme *Mäßig bewegt*

Pianoforte *Andante con moto*

p

1. Ich sitz am Stran - de der
2. Die Wo - gen rau - schen zum

rauschenden See, und su - che dort nach
Stran - de hin, sie schäu - men und ver -

cre

Ruh, und su - che dort nach
gehn, sie schäu - men und ver -
scen - - - - - *do*

Ruh, ich schau e - dem
gehn, die die Wol - ken, die

Trei - ben der Wo - gen mit dump - fer Er -
Win - de da - rü - ber, die kom - men

ge - bung zu, mit
und ver - wehn, die

dump - - - - - fer Er - ge - - - - - bung
kom - - - - - men und ver - - -

zu.
wehn.

p

Du un - ge - stü - mes

cresc.

Herz sei still und

gib dich doch zur

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "gib dich doch zur". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Ruh, du sollst mit Win - den und

p

The second system continues the vocal line with the lyrics "Ruh, du sollst mit Win - den und". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the piano part.

Wo - gen dich trö - sten, was wei - nest, was

mf

The third system features the lyrics "Wo - gen dich trö - sten, was wei - nest, was". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the piano part.

wei - nest du? was

pp

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "wei - nest du? was". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the piano part.

wei nest, — wei nest —

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a melodic line with a long note on 'wei' followed by a series of eighth notes on 'nest', then another long note on 'wei' followed by eighth notes on 'nest'. The piano accompaniment is in treble and bass clefs, with a key signature of two sharps. It features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with a dynamic marking of *p* (piano).

du?

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note on 'du?' followed by a rest. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including a dynamic marking of *p* (piano).

The third system shows the piano accompaniment continuing. It features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef, both with a key signature of two sharps. The music includes a dynamic marking of *p* (piano) and a crescendo hairpin.

dimin. *pp*

The fourth system shows the piano accompaniment continuing. It features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef, both with a key signature of two sharps. The music includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and a decrescendo hairpin.

5. Unüberwindlich

Goethe

Vivace

Singstimme

Pianoforte

Hab ich

D. Scarlatti

tau-send-mal ge-schwo-ren die-ser Fla-sche nicht zu trau-en, die-ser

Fla-schenicht zu trau-en, bin ich doch wie neu-ge-bo-ren, läßt mein

Schen-ke fern sie schau-en, läßt mein Schen-ke fern sie schau - - -

en. Al-les ist an ihr zu

lo-ben, Glas.kry-stall und Pur - purwein; wird der Propf her - aus ge - ho -

più f

- ben, wird der Propf her - aus ge - ho - ben, sie ist leer und ich nicht mein, sie ist

leer, und ich nicht mein, sie ist leer und ich nicht mein.

sf sf

Hab ich tau - sendmal ge - schworen,

1 *f sempre*

die - ser Fal - schen nicht zu trau - en, und doch

p

bin ich neu ge - bo - ren, läßt sie sich ins Au - geschauen, läßt sie sich ins Au - ge

schau - - en. Magsie

doch mit mir ver-fah-ren, wies dem stärk-sten Mann geschah, dei-ne Scheer in

più f

mei-nen Haa - ren, dei-ne Scheer in mei-nen Haaren, al - ler - lieb-ste De - li -

la, al - ler-lieb - ste De - li - la, al - ler-lieb - ste De - li -

la!